

La Galería Sargadelos nos ofrece durante este mes el trabajo de Carmen Hermo. Una reflexión sobre la ciudad, sobre esas calles por las que nos movemos, aunque de una manera que habitualmente desprecia a muchas de sus realidades. Realidades que ahora la artista recupera como parte de un proceso de estudio y análisis de la realidad, y cómo ésta puede traspasarse al soporte artístico. Para ello no dudará en fragmentar nuestro entorno, presentándolo de una manera tan diferente como sugerente para asomarse a otra percepción.

Sensaciones de ciudad

[arte] **Carmen Hermo** nos presenta en la Galería Sargadelos de Pontevedra sus 'Sensorúas', una reinterpretación de nuestro entramado urbano

[escribe **Ramón Rozas** | fotografía **David Freire** | DP]



Es el espacio de nuestra vida cotidiana. Lugares por los que transitan nuestras vidas y por los que nos movemos, en muchos casos de una manera que menosprecia su propio valor. Nuestras urgencias, las prisas en ir aquí y allá, las convierten en meros carriles de paso y no en espacios generadores de vida. Desde diferentes instituciones se ha reparado en las propiedades que la ciudad y sus calles pueden tener para la mejora de la convivencia, para la salubridad de nuestras mentes mediante la generación de espacios más aptos para el ser humano. Carmen Hermo también pretende hacernos ver la ciudad de otra manera, de esa otra forma que la convierte en un lugar terapéutico que permite al ser humano aumentar la concepción de su entorno. Sensaciones que permanecen ocultas bajo la epidermis urbana, parte de ellas es donde radica el interés de la artista para articular su discurso, y para plantearlo de una manera formal ante el espectador. Mediante diferentes series de tra-

bajo Carmen Hermo crea su propia ciudad, y lo hace a través de sus 'Sensorúas', lugares donde una calle pasa a transformarse en un ente sensorial, con sonidos, olores, visiones, tactilidades... en definitiva, un conjunto de elementos que están siempre presentes, pero a los que no valoramos nunca como configuradores de la realidad, de nuestra realidad.

Bien sea mediante bandas horizontales, colores, o semillas que dispersan al viento elementos urbanos, sus obras rompen la estructura clásica de la imagen, la fragmentan para presentar ante nosotros diversas miradas a través de una sola visualización, de una nueva realidad que la artista plantea como un estudio más dentro de una trayectoria siempre preocupada por cómo ver y cómo representar. Por un sentido de la obra de arte como un elemento exploratorio de nuestro entorno y de que manera presentarlo ante el espectador.

Las 'Sensorúas' de Carmen Hermo nos ofrecen una nueva verdad, la que la creadora es capaz de sugerir



mpmáis
MIL PRIMAVERAS MÁIS

con su destreza y poder de representación. Percepciones teñidas de fantasía, de un carácter lúdico que siempre tiñe el trabajo de esta artista que entiende su obra como una acción no sólo conceptual sino activamente divertida. Sus obras representan un proceso, pero también una alegría, la sensación de que quien está detrás de esas piezas se ha divertido mucho en su realización, algo que obviamente se transmite al visitante a la muestra y te contagia de un saludable optimismo.

Una vitalidad que se refuerza en esta ocasión, ya que permite que transitemos por las calles de Pontevedra, por lugares tan reconocidos por nosotros como los puentes de la ciudad, o el felizmente recuperado cauce del río Gafos, para generar un espacio de vida alejado de la monotonía a la que nuestra rutinaria vida obliga.

'Sensorúas' que alimentan nuestros sentidos, golpeándonos para que nuestra percepción de la realidad sea más acorde con lo que nos rodea, con lo que no siempre está a la vista. ■