

Carmen Hermo



XUNTA DE GALICIA

PORTADA:

"SEN TITULO", 2000
Tinta sobre papel, 21 x 25 cm.

PÁGINA ANTERIOR:

"SEN TITULO", 2000
Tinta sobre papel, 21 x 25 cm.

Carmen Hermo

Pintura

Del 9 al 30 de enero de 2003

Edita

XUNTA DE GALICIA
Casa de Galicia en Madrid

Textos

Marta Gerveno

Fotografías

Jesús Calvo

Maqueta y Portada

Neografis, S. L.

Imprime

Neografis, S. L.

Depósito Legal: M-52.079-2002



Casado del Alisal, 8 - 28014 Madrid



Tú no la miras a ella, ella te mira a ti

-I-

Ver y Mirar no son actos idénticos. Mirar representa un acto de reflexión, opuesto a la visión distraída; a la industria de la visión, por así decirlo. Es decir: hay cosas que se ven, pero que no se miran. Cuando miramos, percibimos; cuando percibimos, pensamos. Cuando sólo vemos, no miramos. En la mirada, como en la percepción, están en juego complejos procesos físico-químicos, fisiológicos y psicológicos, que trascienden, ciertamente, nuestros ojos.

Mirar, es un posicionamiento. ¿Desde dónde miramos? La mirada implica una toma de posición. Podemos observar desde el diván o desde el laboratorio; desde la condición de emisor o receptor; desde un lenguaje o un metalenguaje. No es como sostener que miramos lo que ya conocemos, sino: miramos desde lo que ya conocemos; porque lo que miramos, también nos mira. Situarnos, es indicar desde dónde se habla.

¿El arte es una imagen?, nicamente una imagen? Si la estética es un modo particular de apropiación de la realidad, el arte es un texto. Un medio de expresión, sí, pero antes, el dominio de esos medios de expresión. En otras palabras: un saber-hacer. Un conjunto de conceptos, técnicas y procedimientos específicos que tienden a provocar un efecto estético. Pero, reitero: ¿el arte es únicamente imagen?

El texto artístico (como todo texto) es un soporte hojaldrado, con diversas capas. Una operación de acordarse.

Nada hay fuera del texto, sentencia J. Derrida: "El texto estético designa la manera de ser de los signos que inscriben en sí mismos el movimiento de aplazamiento indefinido de la formación de sentido; lo que cuenta aquí no es la riqueza del léxico, la infinitud semántica de una palabra o concepto... lo que cuenta aquí es la fractura formal o sintáctica que compone y descompone".

La imagen es una representación, se indica comúnmente. Más allá de las múltiples y opuestas opiniones, parece haber coincidencia en ello, así como que la representación es el reemplazo, o la sustitución de la realidad.

La imagen es algo (distinto) más que la representación. Por tanto, el arte no es únicamente imagen, bien que por ella, deberá entenderse mucho más que la mera representación, para no reducirnos en un riesgoso simplismo. Hay conceptos diferentes de la imagen; e imágenes distintas del concepto. ¿Puede, ciertamente, separarse concepto-imagen, imagen-concepto?

"Pensar el arte" es oponer(se) al acelerado pensamiento visual. La estetización creada a través de los mass-media, ha inundado toda la cultura; el diseño se ha constituido en el vehículo estético de masas. La cultura visual no admite una mirada (crítica); no se ofrece para ser mirada, sino para ser vista. Obvio: esa percepción está contaminada por la sensibilidad de época. Paul Virilio habla de la industria de la visión, que no permite la mirada. Esta visión es equiparable a la cultura del zapping, dirigida a la domesticación y educación de nuestra mirada (al sometimiento a los mass-media). Observamos lo que otros miraron y eligieron por nosotros. Creemos que tenemos el control, pero, ni remotamente podemos optar entre variantes limitadas y previamente escogidas. El control remoto estructura el zapping, al punto tal que el término puede verbalizarse: se tiene el control en nuestras manos, pero también es un modo de organizar nuestra mirada, nuestra atención. El zapping pone el acento en lo fugaz y efímero: cada vez menos se piensa en la eternidad o duración de una obra; se la concibe como un proceso ligero, veloz, que se modifica al instante. Virilio analiza el fenómeno de la velocidad; la aceleración como una aspiración imperiosa, que marca, literalmente, nuestro tiempo.

-II-

No hay mucho de "inocente" en la forma que Carmen Hermo nos invita a usar nuestros ojos. Su concepto de la vida social, la sexualidad y la agresión están gobernadas principalmente por componentes visuales. Quizá por esta razón la acción de mirar fijamente está controlado por códigos precisos y reglas de juego. Éste es también el motivo de que la mayoría de las culturas humanas hayan creado objetos de libre contemplación (cuadros, esculturas, fotografías, películas o, más concretamente cualquiera de las obras de Marcel Duchamp) e individuos de libre contemplación (deportistas, bailarines, actores y actrices; pero también prostitutas, sacerdotes y personajes públicos) junto con espacios y acontecimientos públicos (teatro, carnaval, distritos urbanos animados) donde es posible actuar como un voyeur.

¿Es la obra de Carmen Hermo un área de libre contemplación? El profundo grado de participación requerido para mirar esta obra, y el hecho de que la mayoría de nuestras respuestas sean involuntarias, son pruebas del cambio en la relación de poder entre el consumidor y el productor. Cuando leemos, examinamos los libros, nosotros tenemos el control. Pero cuando vemos esta obra, es como si su propio escáner nos "leyese" a nosotros. Nuestras retinas son el objeto al que se dirige la emisión electrónica pictórica. Cuando esa exploración encuentra la mirada, y se produce el contacto ocular entre nosotros y cualquiera de estos cuadros, la mirada de la obra es más poderosa que la nuestra. Frente a este aparato pictórico nuestras defensas están vencidas; somos vulnerables y susceptibles a la seducción multisensorial. Por lo tanto, algo debe quedar claro al observar esta obra: "Tú no la miras a ella, ella te mira a ti".

MARTA GERVENO

"WINDOWS BY
RENNE MAGRITTE".
Técnica mixta sobre
diversos soportes.
Políptico de 35 unidades
independientes de
varias dimensiones.
2002





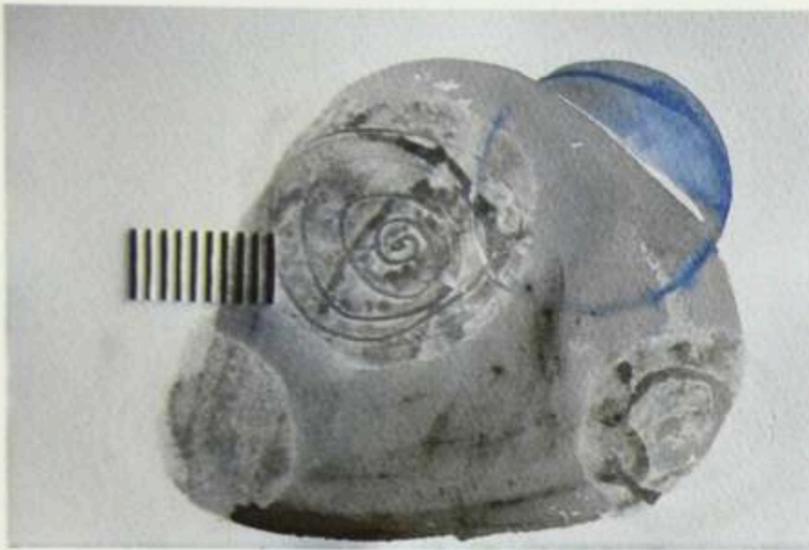
DETALLE: "WINDOWS
BY RENNE MAGRITTE"



"TU OJO A 1,20 mt.
DEL SUELO. CDR"
Técnica mixta sobre tela, 2009
140 x 120 cm.



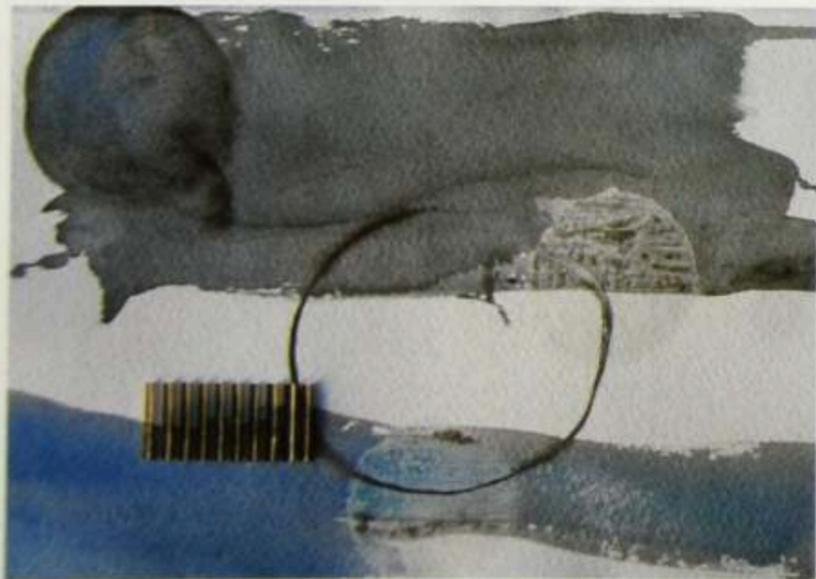
DETALLE: "TU OJO A 1,20 mt.
DEL SUELO. CDR"



"CUERPOS PARTES"
Tinta sobre papel perforado, 2002
20 x 30 cm.



"CUERPOS PARTES"
Tinta sobre papel perforado, 2002
20 x 30 cm.



"CUERPOS PARTES"
Tinta sobre papel perforado, 2002
20 x 30 cm.



PERSPECTIVA:
"CUERPOS PARTES"



PERSPECTIVA:
"CUERPOS PARTES"



"CUERPOS PARTES"
Tinta sobre papel perforado, 2002
20 x 30 cm.



Carmen Hermo Sánchez

A Coruña 1967.

Licenciada por la Universidad de Salamanca en BBAA 1985-1990.

Impartió cursos de "Iniciación al grabado" en la Delegación de Cultura de Pontevedra 1991-1996.

Taller itinerante de Grabado en la "II y III Feira do Debuxo de Galicia."

Actualmente es profesora en la Escola Superior de Restauración e Conservación de Bens Culturais de Galicia, desde el año 1991 impartiendo la asignatura de Tecnología y Patrimonio Artístico.

Exposiciones en certámenes y colectivas:

- 1987 I Certamen de jóvenes artistas castellano leoneses. Sala Unamuno. Salamanca.
Arte Xoven Galego. Vigo.
IX Bienal Internacional de arte. Novos valores. Pontevedra.
- 1988 Arte Xoven Galego. Vigo.
X Bienal Internacional de arte. Novos Valores. Pontevedra.
- 1989 Colectivo 6. Teatro Principal. Pontevedra.
I Certamen de artes plásticas "Díaz Pardo". A Coruña.
I Mostra Union Fenosa. A Coruña.
I Bienal de Arte facultades de BBAA de España. Santa Cruz de Tenerife.
- 1990 I Bienal de Arte Fundación Araganey. Santiago.
"Fragmentos" Teatro Principal. Pontevedra.

- 1991 II Bienal de Arte. Concello de Cambre.
"A Mirada Transgresora" Teatro Principal. Pontevedra.
- 1992 "Grandes Artistas pequeños formatos". Cultura Pontevedra.
"Voila la femme". Ateneo Santa Cecilia de Marín.
"Artistas galegos". Exposición itinerante: Ayuntamientos de Vilaboa, Cerdedo y Forcarei.
"Novos Valores. Memoria dunha década". Teatro Principal. Diputación de Pontevedra.
- 1993 "Trazos e camiños". Exposición itinerante. Galicia.
"Voila la femme II". Ateneo Santa Cecilia. Marín.
"Pequeño formato". Sala de la Caixa de Pontevedra.
"10 Críticos / 10 Artistas" As imaxes e as palabras. Estación Marítima de Vigo.
- 1994 "Mare Marginis" Palacio Provincial Pontevedra.
III bienal de artistas gallegas. Casa das Artes (Vigo).
I Feira do debuxo. Vigo, A Coruña, Pontevedra.
- 1995 "Exposición Médicos sin fronteras". Casa das Artes (Vigo).
"Mar de fondo" Museo Diocesano, Santiago de Compostela.
"Nordesia" Centro Conde Duque, Madrid.
"Zwölf Künstlerinnen und Künstler aus Galizien/Spanien" Kulturmodel, Passau. Alemania.
"As novisimas" Casa das Artes (Vigo).
- 1996 Itinerante por sala de cultura de Galicia.
Itinerante por Francia.
- 1997 Itinerante por Francia (continuación).
Galería ANEXO. Pontevedra.
"Galicia Terra nica" A Coruña.
"Esquina Atlántica". Amberes. Bélgica.
- 1998 "Angaño". Akademie der Bildenden Künste München. Alemania.
- 2000 Intersalón AJV2000. República Popular Checa.
Bienal de Pintura Ciudad de Oviedo. Oviedo.
Bienal Internacional de Arte. Fundación Araganey. Santiago de Compostela.
- 2001 "Senso". Milán.
"Senso". Viena.
"I Premio Auditorio de Galicia" Santiago de Compostela.
- 2002 "Arquitecturas". Pazo da Cultura. Pontevedra.
"Arte en Pontevedra II". Pazo da Cultura. Pontevedra.
- 2002-2003 "V Bienal Eixo Atlántico". Itinerante Galicia - Norte de Portugal.

Exposiciones individuales:

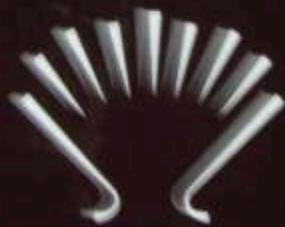
- 1992 Galería de arte Severo Pardo. Vigo.
Teatro Principal. Pontevedra.
- 1998 Sala de Arte de la Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia.
- 1998 "Simultaneidad". Galería Anexo. Pontevedra.
- 2000 Castelo de Soutomaior.
- 2001 "Os Augolla. Seres de auga feitos de follas." Espacio 48 Santiago de Compostela.

Premios y becas:

- 1988 I Premio de pintura y I premio de dibujo, V Certamen Gallego de artes plásticas para jóvenes (provincial).
2 Premio pintura, V concurso Vilagarcía de Arousa.
- 1990 Beca de pintura en Novos Valores. XIX Bienal Internacional de Arte. Pontevedra.
- 1997 I Premio III Bienal de Pintura Gran Bazan.



"SEN TITULO"
Tinta sobre papel, 2000
21 x 25 cm.



CASA DE GALICIA
M A D R I D

© Casado del Alisal, 8 - 28014 Madrid