

P_ARTE_S

La percepción de la realidad a través de fragmentos es una de las formas fundamentales para nuestro conocimiento del mundo. Fragmentos reales y vestigios de otras épocas a través de los cuales estudiosos de los más diversos campos nos descubren los secretos de civilizaciones pasadas.

Así mismo esta percepción fragmentaria se establece como forma prioritaria para la aproximación a una realidad propuesta a través de los medios de masas. Las nuevas tecnologías entraron en nuestra vida de múltiples maneras, condicionando, en muchas ocasiones, nuestra forma de percibir la realidad. La televisión e internet, hoy en día presente en casi todo los hogares de la sociedad capitalista, se ha convertido en una especie de segunda ventana a la realidad exterior. Una ventana que sería, más bien, un visor, ya que domestica y educa nuestra mirada, se observa lo que otros miraron y escojieron para nosotros. Se trata de una realidad fragmentada, con elipsis y montajes que la convierten en otra realidad diferente, una realidad mediatizada.

Se nos presentan determinados fragmentos para la articulación del mensaje, pero esos trozos de realidad pueden ser "huecos optimistas", como los denominaba *Jessica Stockholder*, donde el espectador contribuye, de manera activa, para que pueda articularse su comprensión total.

Nos sumergimos, durante horas y horas, en una realidad frecuentemente inexistente más allá de la propia pantalla. Ese espectador levemente consciente de la manipulación que sufre su mirada, valoraría aquellas propuestas que permitiesen cierto grado de elección y participación dentro de la propuesta artística. Experiencias reales en espacios reales con objetos o fragmentos reales se revalorizan ante la otra realidad pantallizada.

La naturaleza frente al artificio, volver a sentirse parte de ella, mirando, paseando, tocando, escuchando, oliendo. Sin simulacros. Una naturaleza atemporal, en la que desde la mas tierna infancia discernimos sus elementos y los que son ajenos a ella. En algunos casos los elementos ajenos son mucho más abundantes que los propios. Producimos una media de un kilo de basura al día por persona, gran parte de ella acaba en los parajes más insospechados. Discernirlos y destacarlos adquiriendo una pátina artística podría contribuir a la proliferación de esos "huecos optimistas" y también de paso, por que no, a limpiar un poco aquellos parajes naturales que tenemos tan cercanos a nuestro entorno.



ACTIVIDAD:

1. LOCALIZACIÓN

Lo que alcanza la vista, lo que puedo abarcar caminando en un par de horas, el recinto imaginario que va desde esa piedra hasta ese árbol hasta ese otro charco, la sombra que proyecta mi sombrero. Una definición particular de territorio, una identificación personal de paisaje. La ubicación colectiva de este encuentro parte del conocimiento del entorno donde se va a desarrollar esta actividad, posteriormente, tal y como se sugiere con la introducción de este texto, cada uno encontrará su *sitio*. Un paseo, un plano, unas fotos, olores y sonidos completarán esta localización de la zona de trabajo.

a) Materiales:

Plano del la zona donde se desarrollará la actividad (SITGA: planos 1:5000 o si hay posibilidad de mayor resolución)

Material distribuido en la oficina de turismo de esa zona.

Ordenador y proyector de vídeo.

b) Metodología:

Presentación de la actividad.

Distribución del material.

c) Temporalización:

Una hora para la presentación y distribución de material.

2. IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS

Una primera aproximación en la que se irá identificando cada uno de los elementos característicos que definen ese entorno. El paisaje, identificación e identidad.

- a) Materiales:
Los distribuidos anteriormente.
Cámara fotográfica personal.
- b) Metodología:
Paseo libre, hablando, conociéndose, mirando, respirando, tocando.
- c) Temporalización:
Una hora de paseo libre.

3. HALLAZGOS FORTUITOS

Elementos descontextualizados, impropios, residuos, fragmentados, entrópicos. Identificación por formas, colores, densidades ...

- a) Materiales:
Los aportados anteriormente
Bolsas.
Ordenador y proyector de vídeo.
- b) Metodología:
Presentación de la actividad.
Distribución del material.
Paseo libre de 1 hora.
- c) Temporalización:
½ hora para la presentación y distribución de material. Otra hora de paseo búsqueda.

4. RECOLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Una vez identificados los elementos impropios se recolectan para su estudio y tratamiento. Cada hallazgo queda registrado en su momento de recolección.

- a) Materiales:
Plano de la zona donde se desarrollará la actividad (SITGA: planos 1:5000 o si hay posibilidad de mayor resolución)
Bolsas.
Etiquetas.
Cuaderno de notas.
- b) Metodología:
Durante el paseo aquellos elementos identificados se registrarán en el plano y en el cuaderno y junto con el etiquetado de la propia pieza constituirá la documentación de campo de este material.
Almacenaje en bolsas.
- c) Temporalización:
Dos horas.

5. ESTUDIO

Una vez realizada la recolección junto con su documentación se analiza y se estudian cada uno de los elementos. Las anotaciones de campo junto con la ubicación en plano se analizan buscando correspondencias, situaciones específicas o cualquier otro dato que nos pueda llamar la atención.

- a) Materiales:
Los distribuidos y recolectados anteriormente.
- b) Metodología:
Análisis de los elementos, fotos y las notas recopiladas.
- c) Temporalización:
¼ hora.

6. CLASIFICACIÓN

Dependiendo de los elementos aportados se puede realizar una o varias clasificaciones dependiendo del criterio empleado. Posibilidades de reagrupamiento y clasificación siguiendo criterios plásticos: color, textura, forma. Siguiendo criterios acústicos: crujientes, chirriantes, tintilantes, huecos, macizos,... Siguiendo criterios matéricos: pétreos, celulósicos, orgánicos, polímeros, ... Siguiendo criterios histórico-antropológicos: utensilio, residuo, fragmento, hallazgo, ... Siguiendo criterios cronológicos: antiguo, contemporáneo, ... Siguiendo criterios táctiles: áspero, suave, rugoso, punzante, satinado, pulido, desgastado, ... Siguiendo criterios ¿gustativos u olfativos?

- a) Materiales:
Los distribuidos y recolectados anteriormente.
- b) Metodología:
Reorganización y realmacenamiento de los elementos
- c) Temporalización:
¼ hora.

7. BÚSQUEDA ORIENTADA

Una vez determinado el criterio de clasificación de los elementos recojidos puede emprenderse una nueva búsqueda, pero esta vez orientada, para completar o contrastar determinado aspecto de la búsqueda.

- a) Materiales:
Los aportados anteriormente
Bolsas.
- b) Metodología:
Presentación de la actividad.
Distribución del material.
Paseo orientado de 1 hora.
- c) Temporalización:
¼ hora para la presentación y distribución de material. Otra hora de paseo.

8. ENCUENTROS FORTUITOS ENTRE (un paraguas y una máquina de coser)

Durante cualquier fase del proceso se puede producir un encuentro fortuito que nos acerque a la articulación de la propuesta artística. Sería interesante poder documentar también ese momento.

- a) Materiales:
Cuaderno de notas
- b) Metodología:
Anotaciones a lo largo de toda la actividad.
- c) Temporalización:
Durante todo el proceso.

9. EL RELATO

Como propuesta metodológica se les podría sugerir a cada uno de los participantes que iniciasen un relato sobre alguno de los elementos encontrados, de forma individual o colectiva. La manera en la que llegaron hasta allí, si formaban parte de algo especial, como llegaron a adquirir esa nueva dimensión o cualquier otra fabulación sobre un objeto o partes de objetos que se cruzaron en nuestro momento o referido a otro momento o a otro lugar remoto.

- a) Materiales:
Los elementos recolectados y destacados.
Ordenador y proyector de vídeo.
- b) Metodología:
Presentación de la actividad.
Selección de los elementos que intervienen en el relato.
Desarrollo individual o en grupo del relato.
- c) Temporalización:
1 hora de desarrollo. 1 hora de puesta en común.

10. ARTICULACIÓN

Se desarrollará una presentación sobre diferentes propuestas de articulación de los elementos según diversos autores. Yuxtaposición, ordenación, clasificación, o simplemente cromatismo podrían ser fórmulas articuladoras del mensaje artístico propuesto en cada caso.

- a) Materiales:
Ordenador y proyector de vídeo.
- b) Metodología:
Presentación sobre diferentes propuestas de articulación en diferentes autores.
- c) Temporalización:
1 hora para la presentación y debate.

11. OBRA

Elaboración de la obra. De manera individual o colectiva se realizará la obra final, una obra efímera que deberá documentarse fotográficamente. Los elementos sobrantes así como los que formen parte de la obra se almacenarán selectivamente para su correcta eliminación. Las obras pueden descontextualizarse del entorno o formar parte de alguna localización no se establece un formato predeterminado, el formato se unificará mediante la fotografía.

- a) Materiales:
 - Material de corte y adhesivos.
 - Cámara de fotos.
- b) Metodología:
 - Cada participante realizará su obra en la ubicación que considere oportuna.
 - Fotografiado de la obra.
- c) Temporalización:
 - 3 horas.

12. PUESTA EN COMÚN, EXPOSICIÓN

Es importante finalizar esta actividad con una puesta en común de cada una de las obras realizadas, teniendo oportunidad cada uno de los participantes de argumentar determinados aspectos de su obra, así como también poder plantear dudas sobre las otras obras.

- a) Materiales:
 - Ordenador y proyector de vídeo.
- b) Metodología:
 - Presentación de las diferentes propuestas por sus autores.
- c) Temporalización:
 - 1 hora para la presentación y debate.