

Carmen Hermo

EDITA

EXCMA. DIPUTACIÓN DE PONTEVEDRA

IMPRESIÓN

IMPRESA DIPUTACIÓN

DEPÓSITO LEGAL

PO-231/2000



CONJUNTO HISTÓRICO
SOUTOMAIOR

Carmen Hermo

Simultaneidad

Del 2 al 25 de junio de 2000

Carmen Hermo. *Simultaneidad*

Afrontar el hecho pictórico desde posiciones personales, cargadas de intimidad, pero siempre bajo una clave de universalidad abanderan el arte de nuestro momento. Creadores que trabajan a partir de la interiorización de los referentes de su entorno, mediante su proceso y adaptación a un lenguaje propio, que sirve de transmisor para hacernos llegar ese mensaje, y culminar así la labor del artista.

Carmen Hermo, a lo largo de su carrera, es un sobrio ejemplo de ese compromiso artístico entre sociedad, intimidad, lenguaje y espectador. Esta muestra, testimonia perfectamente una visión personal del arte, tan válida y tan contundente, como la realizada desde otro punto cualquiera de nuestro planeta. Su apuesta, desde la **Simultaneidad**, le sirve para reflexionar y elaborar su propio arte, entendiendo éste como un ejercicio intelectual.

La evolución que se aprecia en su trabajo, desde una concepción del espacio de mayor neutralidad y con un lenguaje de gran pictoricidad y hermetismo, hasta los últimos cuadros más saturados de pintura y enriquecidos por una multiplicidad de códigos lingüísticos, extraídos desde los más variados medios de comunicación que nos rodean, así lo confirman.

Esta progresión se ha ido encauzando a través de diferentes imágenes y situaciones, que la pintora rescata, para satisfacer sus necesidades o sus anhelos. Logrando la conceptualización de elementos icónicos que responden a lenguajes como el de la pintura, la televisión, el cine, la literatura, o la informática, y que aparecen recogidos en un único soporte como es el lienzo. La gran riqueza de esta unión, es la capacidad que demuestra Carmen Hermo para que estos mundos diferentes se crucen, pero sin que exista una interferencia entre ellos, pudiendo ser observados

independientemente, en una suerte de transferencia integradora de elementos que tanta participación poseen en nuestra cultura.

Esta intertextualidad, característica inherente a nuestra sociedad mediática, permite ofrecer en un mismo espacio; desde el clásico paisaje, referencial del mundo tradicional de la pintura; hasta el género cinematográfico, mediante grandes mitos de la pantalla como Tarzán, Gilda o la pareja protagonista de Casablanca; pasando por el inevitable medio televisivo, hábilmente recogido desde sus componentes más básicos, y que unifican cualquier elemento que por ella pase; éstos son sus circuitos de color, configuradores de la imagen a partir de líneas rojas, verdes y azules.

A esta serie anterior, la complementan otras; en las cuales aparecerán integrados aspectos como el literario, y en concreto el de aquellos relatos tan cercanos a todos nosotros; Cenicienta, la Sirenita,...o cuestiones rescatadas de la propia memoria de la pintora como los juegos infantiles; las tabas, la comba... También temas televisivos como los concursos, el humor, o los puramente publicitarios comparten escenario con la plasmación de la pintura resumida mediante matéricas formas. En otras, se dan la mano la naturaleza mediante frágiles flores y animales, que se ven acompañados por una sucesión de números respondiendo al sistema binario en el que se asienta el lenguaje informático, o por los ya inevitables códigos de barras. Esa naturaleza, alcanza tintes trágicos, en una denunciadora serie sobre los cada vez más frecuentes desastres naturales, siendo en estos cuadros donde se manifiesta más claramente la vocación ecológica de Carmen Hermo, y su grito concienciador al mundo.

Toda esta simbología parece estar reunida bajo una falta de orden narrativa, cuestión que no pasa de una mera apariencia, originada por la suma de los lenguajes ya referidos. Lo que sí se produce, y de una manera premeditada por la autora, es una percepción fragmentaria de la realidad, pero esto no es más que una constatación para nuestra reflexión sobre como percibimos y acometemos nuestra relación con el entorno, y como recibimos la información. Este recurrir a la parte por el todo, permite a la pintora crear una nueva realidad dentro del cuadro. Esta cuestión marca toda la obra de Carmen Hermo, junto con la investigación a la hora de incluir elementos procedentes de las últimas tecnologías en la concepción tradicional de la pintura, y que a través de su arte, le permite ejemplificar sus últimos estudios teóricos sobre el tema.

Por último, no se pueden dejar pasar a la hora de abordar este trabajo algunos aspectos complementarios, pero de gran importancia en su obra,

cuestiones como la codificación a la que se ven sometidos todos sus cuadros, mediante la inclusión de bandas identificativas, aludiendo a este momento en que todo necesita de una numeración, ya sean personas o cosas, y que nos hacen perder nuestra propia personalidad, en pos de una seriación que nos unifica a todos, perdiendo así esa diversidad que tanto enriquece a la sociedad.

Junto a ello, la gran marca de identidad que nos aporta esta pintora, es la capacidad de producir mensajes de gran profundidad, apareciendo maquillados por el barniz de la ingenuidad y la ironía –tan propia del carácter gallego–, que le otorgan a su trabajo la frescura necesaria para desdramatizar ciertas posiciones de nuestra sociedad, y hacerlo al mismo tiempo más cercano al público, ese público, parte esencial de su trabajo, y que completa la **Simultaneidad** creativa de Carmen Hermo.

RAMÓN ROZAS DOMINGUEZ.



El océano de las delicias, 1998 (Serie de 12 independientes)
Técnica Mixta s/lienzo (60 x 50 cm)



Filtro, 1997

Técnica Mixta s/lienzo (150 x 150 cm)



Jellyfish & chip, 1997

Técnica Mixta s/lienzo (150 x 150 cm)



Estoy viendo la TV y haciendo un hígado. Mariví, 1998 (Serie de 4 independientes)
Técnica Mixta a lienzo (100 x 100 cm)



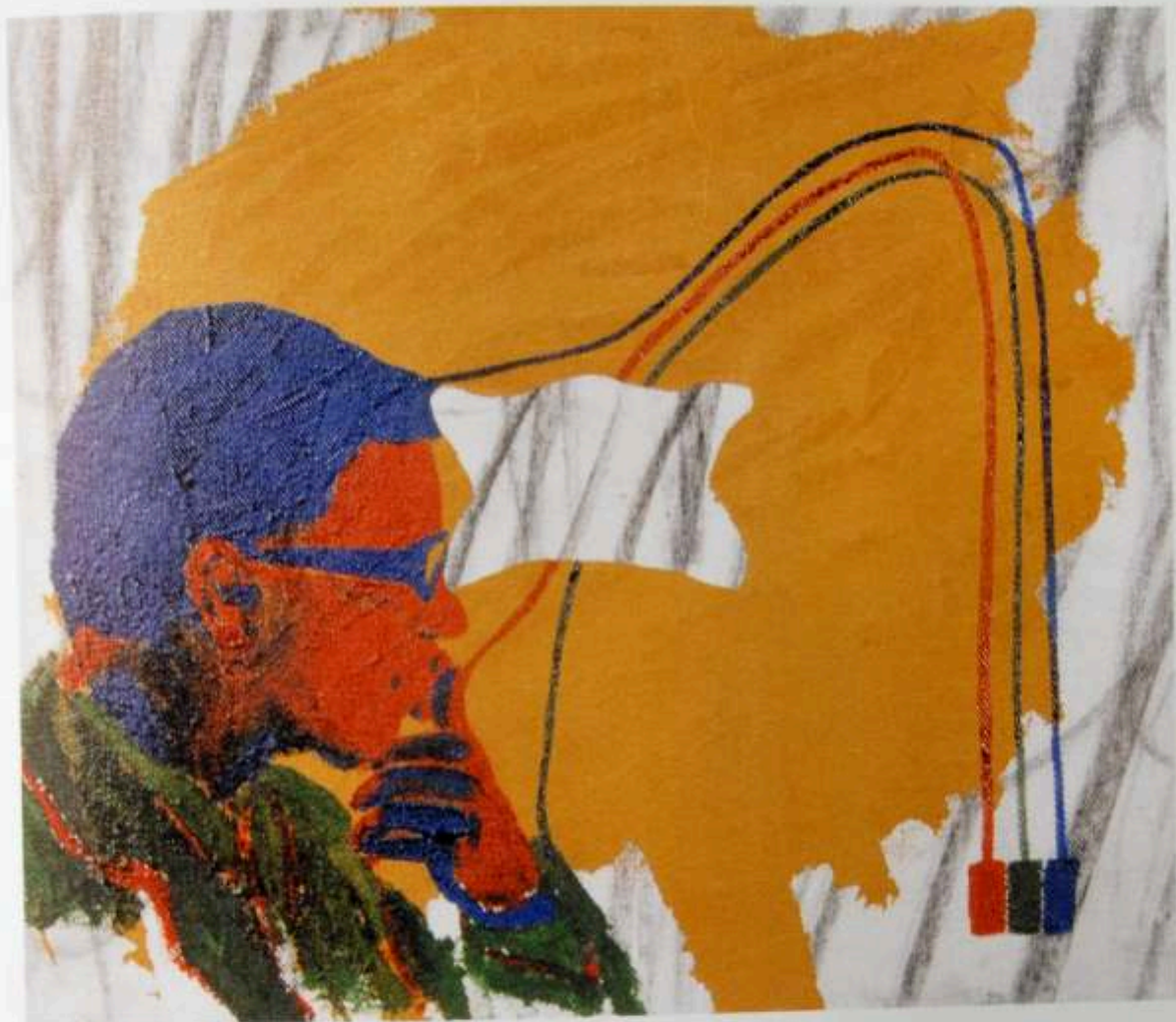
Nana con cocido, 1999

Técnica Mixta s/lienzo (130 x 100 cm)



Soy metálico en el jardín botánico. Santiago, 1999

Técnica Mixta s/lienzo (240 x 119 cm)



Recuerdos en RGB, 1999

Técnica Mixta s/lienzo (35 x 30 cm)



La ciudad me agobia, 2000

Técnica Mixta s/lienzo (160 x 190 cm)

CARMEN HERMO SÁNCHEZ

A Coruña, 1967.

Licenciada por la Universidad de Salamanca en BB.AA. 1985-1990.

Impartió cursos de "Iniciación ó gravado" en la Delegación de Cultura de Pontevedra 1991-1996.

Taller Itinerante de Grabado en la II y III "Feira do Debuxo de Galicia".

Actualmente es profesora en la Escola Superior de Restauración e Conservación de Bens Culturais de Galicia, desde el año 1991 impartiendo la asignatura de Tecnoloxía e Patrimonio Artístico.

Exposiciones en certámenes y colectivas:

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1987 | I Certamen de jóvenes artistas castellano leoneses. Sala Unamuno. Salamanca.
Arte Xoven Galego. Vigo.
IX Bienal Internacional de arte. Novos valores. Pontevedra. | 1993 | "Trazos e camiños". Exposición itinerante. Galicia
"Voilà la femme II". Ateneo Santa Cecilia. Marín.
"Pequeño formato". Sala da Caixa de Pontevedra.
"10 Criticos / 10 Artistas". As imaxes e as palabras. Estación Marítima de Vigo. |
| 1988 | Arte Xoven Galego. Vigo.
X Bienal Internacional de arte. Novos Valores. Pontevedra. | 1994 | "Mare Marginis". Palacio Provincial, Pontevedra.
III bienal de artistas galegas. Casa das Artes (Vigo).
I Feira do debuxo. Vigo, A Coruña, Pontevedra. |
| 1989 | Colectivo 6. Teatro Principal. Pontevedra.
I Certamen de artes plásticas "Díaz Pardo". A Coruña.
I Mostra Unión Fenosa. A Coruña.
I Bienal de Arte facultades de BB.AA. de España. Santa Cruz de Tenerife. | 1995 | "Exposición Médicos sin fronteras". Casa das Artes (Vigo).
"Mar de fondo". Museo Diocesano, Santiago de Compostela.
"Nordesia". Centro Conde Duque, Madrid.
"Zwölf Künstlerinnen und Künstler aus Galizien/Spanien". Kulturmodel, Passau. Alemania.
"As novisimas". Casa das Artes (Vigo). |
| 1990 | I Bienal de Arte Fundación Araganey. Santiago.
"Fragmentos" Teatro Principal. Pontevedra. | 1996 | Itinerante por sala de cultura de Galicia.
Itinerante por Francia. |
| 1991 | II Bienal de Arte. Concello de Cambre.
"A Mirada Transgresora". Teatro Principal. Pontevedra. | 1997 | Itinerante por Francia (continuación)
Galería ANEXO. Pontevedra.
"Galicia Terra Única". A Coruña.
"Esquina Atlántica". Amberes. Bélgica. |
| 1992 | "Grandes Artistas pequeños formatos". Sala de Cultura, Pontevedra.
"Voilà la femme". Ateneo Santa Cecilia de Marín.
"Artistas galegos". Exposición itinerante: Concellos de Vilaboa, Cerdedo e Forcarei.
"Novos Valores. Memoria dunha década". Teatro Principal. Deputación de Pontevedra. | 1998 | "Angazo". Akademie der Bildenden. Künste München, Alemania. |

Exposiciones Individuales:

- 1992 Galería de arte Severo Pardo. Vigo.
Teatro Principal. Pontevedra.
- 1998 "Mutantes oceánicos e Peisexy". Sala de Arte da
Escola Superior de Conservación e Restauración de
Bens Culturais de Galicia.
- 1999 "Simultaneidad". Galería Anexo. Pontevedra

Premios y Becas:

- 1988 1º Premio de pintura y 1º premio de dibujo, V Certamen
Gallego de artes plásticas para jóvenes, (provincial).
IIº Premio pintura, V concurso Vilagarcía de Arousa.
- 1990 Beca de pintura en Novos Valores. XIX Bienal
Internacional de Arte. Pontevedra.
- 1997 1º Premio III Bienal de Pintura Gran Bazán.

Del 2 al 25 de junio de 2000



Diputación de Pontevedra



CONJUNTO HISTÓRICO
SOUTOMAIOR