

ARTBORES

COMO MATERIAL



COMO INSPIRACIÓN



COMO TEMA



COMO MATERIAL







Soporte de retratos. Los retratos del Al Fayum



Herramientas de madera: el arado romano





Retablos y
construcciones



Henrique Oliveira

COMO INSPIRACIÓN



Egipto



En la tumba de Min-Nakh ,
número 87 de Sheikn Abd
el Gurna
aparece este jardin que
contiene perseas y
palmeras.

Grecia



En la **Casa de las Señoras en la isla de Thera** se encontró el Fresco de los Papiros, el Fresco de los Lirios, éste es un paisaje rocoso, en el crecen lirios rojos, sobre ellos revolotean pájaros, recreaban un jardín doméstico, aunque los lirios tienen aspecto rituales y mitológicos.

Roma



Parte central de un enorme mosaico de piso, de una villa romana en Sentinum (hoy conocido como Sassoferrato, en Umbria, Italia), ca. 200–250 C.E. Aion, el dios de la eternidad, está parado dentro de una esfera celestial decorada con los signos del zodiaco, entre un árbol verde y uno deshojado (verano e invierno, respectivamente).



El hombre árbol del Jardín de las delicias

Es una de las criaturas híbridas más famosas de El Bosco considerada por muchos como su propio autorretrato.

La cavidad en el cuerpo en forma de huevo ofrece espacio para un bar. La gaita en la cabeza representa la anarquía a la que puede conducir la música y el baile.



Dibujo de uno de los cuadernos de Leonardo que muestra el descubrimiento de la ley matemática que rige los diámetros de las ramas de un árbol.

Diego Velázquez



*El príncipe don Baltasar Carlos en traje
de cazador
(1599-1660)*



Diego Velázquez



*Paisajes de Villa Médicis: Fachada
del Ghetto-Loggia
(1599-1660)*

Caspar David Friedrich



Aquí el artista utiliza los árboles para expresar: La grandeza de la naturaleza, la soledad y la muerte.

Constable



el pintor realiza esta obra como un favor especial encomendado por el obispo quien era amigo suyo, se observa una característica especial de este artista y es pintar personajes de espalda contemplando lo que uno mismo contempla al ver sus obras. Se pretende transmitir armonía entre la naturaleza y la obra humana.

Millet



Primavera en Barbizon



Árbol de Mulberry

Primero lo pinta Millet y
luego lo pinta Van Gogh.

Picasso





El árbol de la vida de Gustav Klimt



Posible árbol que inspiró sus numerosos estudios de 1909 - 1915









COMO TEMA







Suzanne Tidwell



Tim Knowles

Tree Drawings



GPS vexetal. Carmen Hermo



Christo and Jeanne-Claude



Ibarrola. Bosque animado o Bosque de Oma. 1980





Envolviendo el horizonte proyecto de la fotógrafa Zander Olsen

