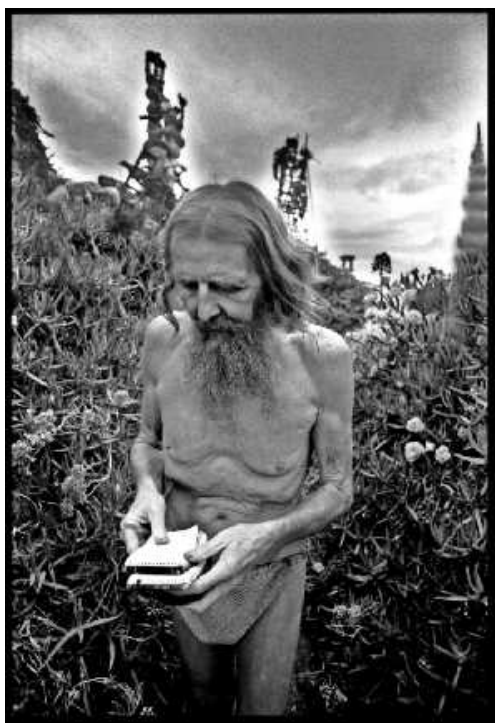


# METODOLOGÍA PARA LA RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA OBRA-LEGADO DE MAN DE CAMELLE

No resulta fácil acometer un proyecto para la recuperación de una obra de arte contemporáneo situada en un entorno tan agresivo como la costa de Camelle en el Océano Atlántico. Pero las dificultades aumentan exponencialmente cuando se trata de un artista al margen del sistema, con otra nacionalidad y muerto a finales del año 2002 tras la catástrofe del petrolero Prestige. El proyecto surge de la demanda social y del alto deterioro que año tras año sufre esta obra- legado. Esta propuesta es en realidad la presentación de un problema, factores e incógnitas sobre las que comenzamos a plantear fórmulas para conseguir la recuperación de una obra que es visitada espontáneamente por miles de personas en la Costa de la Muerte en Galicia.



MANFRED GNADINGER.  
Foto: Pablo Orcajo

## 1. INTRODUCCIÓN

La costa de Galicia, ha sido, y es, un espacio habitado por la imaginación de artistas de todas las épocas y géneros. Leyendas, canciones, historias cuya borrosidad entre lo real y lo ficticio propician el escalofrío de quien las escucha por primera vez, nos han acompañado en esos días lluviosos, en los que aquí, no se puede hacer mucho más que leer, escuchar o mirar desde la comodidad de nuestros hogares. La distancia y el tiempo puede que nos haga dudar de la veracidad de la existencia de un ser, que en otra época, en otro lugar, quizás hubiese sido un ser mítico con final épico incluido. Manfred Gnadinger “el alemán de Camelle” podríamos decir que reúne todos los requisitos para convertirse en leyenda, un personaje cuando menos peculiar que ni pasaba desapercibido ni dejaba indiferente a nadie. Man, como todos lo conocemos, dejó su huella artística en esa costa salvaje con la que tanto se identificaba, tanto como para vivir sin apenas nada en total comunión con la naturaleza. Y es la agresividad de esta costa la que está destrozando su obra. Una obra fruto de años de recopilación y cuidado esmerado que sufrió un durísimo golpe cuando el Prestige derramó sobre ella el chapapote, que se llevó con él gran parte de las pinturas de Man cuando se lo eliminaron con las hidrolimpiadoras. Dicen, cantan, escriben que este ataque brutal a lo que para él eran sus frutos, sus hijos, precipitó su muerte. Su legado herido reclama una urgente intervención de recuperación y puesta en valor.

## 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.



1. Muelle desde el que el visitante aprecia casi la totalidad del jardín-museo, en el 2007 aún se apreciaba la pieza de hierro en su lugar original.



2. Obra y cierre provisional de madera.



3. Vista general 2007.



Estado general y carteles en diciembre de 2009.

Manfred Gnadinger desarrolló casi la totalidad de su obra en Camelle un pueblo de pescadores de la provincia de A Coruña al que llega en el año 1962. Dicen que un desamor le llevó a una vida al margen de las comodidades propias de la sociedad de consumo, sin luz ni agua corriente, en uno de los lugares más bellos y más agrestes de nuestro país, cubriéndose con un brevísimo taparrabos, con dieta a base de vegetales e infusiones que él mismo preparaba a base de plantas locales, creó un espacio artístico para ser habitado y visitado. El estudio de la obra de Man no se puede desligar de su vida y de su entorno, su museo-jardín en el que esculturas y plantas generan el microclima que facilitan su habitar en el muelle de Camelle, plantas que custodian obras de diversa índole: dibujos, pinturas, pequeñas esculturas, fotografías y sus famosas libretas, un primitivo elemento interactivo, en las que los visitantes dejaban dibujos para Man. El jardín-museo es una obra compleja, tanto por la naturaleza de sus materiales como por la ubicación y el estado de los mismos. Una obra viva que el propio autor se encargaba de rehacer ante las continuas agresiones que sufría. Factores de alteración extrínsecos: clima adverso, ambiente salino, erosión, agentes biológicos y uno de los peores, el agente antrópico, todavía se pueden ver restos del chapapote del Prestige sobre las piedras de esta obra o los daños producidos por el continuo expolio que sufre una obra abierta y sin vigilancia continua. Además se debe contar con los factores de alteración intrínsecos propios del empleo de materiales de baja calidad, con un alto grado de entropía y con factores degradantes incorporados desde su creación: morteros hechos con arena de playa, pinturas de baja calidad, plásticos traídos por la marea, hierros abandonados oxidados, etc.

Como todo museo, el de Man, tenía también su conservador, él mismo se encargaba de conservar de forma activa y preventiva su obra. Podría decirse que tenía su propio proyecto museístico en cuanto a que diseñaba itinerarios no dejando al visitante a su libre albedrío. Sus piezas evolucionaban a lo largo de los años, existe numerosa documentación fotográfica que muestran obras que han desaparecido o han cambiado. El museo está al aire libre y se puede observar desde el muelle, pero la experiencia de la visita era parte de su obra también, conocer a Man, su piel curtida y gruesa, las libretas, los itinerarios, el misterio de su caseta a la que apenas nadie accedía, todo era también obra y parte de ese legado que hay que recuperar. Una agonía pública, visible como también lo era su trabajo y su proceso de creación, que levanta voces de indignación ante la apariencia de abandono que presenta el que fue el museo vivo de Man de Camelle.

Desde su muerte su obra ha caído en el abandono, a pesar de que existe un testamento en el que Man legaba al estado 12.000€ para el cuidado de lo que él consideraba sus hijos<sup>1</sup>. El voluntarismo y compromiso hacia esta obra y su creador han llevado a acciones de diversa índole que pasaremos a enumerar algunas de ellas, o por lo menos las que condicionarán de alguna manera la evolución de este proyecto.

### Un museo para Man

“La Consellería de Cultura destinará 300.000 euros a la construcción del Centro Sociocultural y Juvenil *Casa do Alemán* de Camelle (Camariñas, A Coruña), que empezará a construirse a finales de

<sup>1</sup> El Correo Gallego- Martes, 31 de Diciembre de 2002



Casa do Alemán. Camelle. Ayuntamiento de Camariñas. A Coruña

octubre y estará previsiblemente terminado entre agosto y septiembre de 2005<sup>2</sup>. Aquel dinero se destinó para el edificio denominado *A Casa do Alemán*, actualmente empleado como una casa cultural para Camelle y sede de la Fundación Man. Edificación situada a unos 500 metros del muelle donde está la caseta de Man, dispone de salas de exposiciones, biblioteca, zona multimedia e instalaciones de servicio, aseos y cafetería. Se trata de un edificio abierto al paisaje fruto de un esmerado estudio realizado por los ganadores del concurso público promovido por el Ayuntamiento de Camariñas para el desarrollo de ese proyecto.

## Jornadas de arte y naturaleza

La importancia de la obra de Man y su reivindicación como artista pasa por su ubicación dentro del panorama internacional. El artista y profesor de la Escuela Superior de Conservación de Galicia, Antón Sobral, es requerido para este fin. Su implicación personal con este proyecto le llevará, de una forma totalmente altruista, a la programación de diversas actividades para conseguir que la obra de Man sea conocida y se considere dentro del panorama artístico internacional como parte del movimiento Arte y naturaleza. Surgen así las jornadas internacionales de arte y naturaleza y para la primera se invita al reconocido artista, también alemán, Nils Udo a dar un cursillo durante tres días en ese mismo entorno. Jornadas que coinciden con el homenaje anual que artistas e intelectuales le hacen en las proximidades de su caseta, poesía, canciones, flores y discursos para evitar que este artista se suma en el olvido.



Nils Udo con Paloma Cabello, profesora de BBAA en Pontevedra, paseando durante las I Jornadas de Arte y Naturaleza por el jardín-museo de Man.

La experiencia del trabajo con Nils Udo, su personal aportación al paisaje de Camelle así como la exposición itinerante que se realizó con los trabajos que allí se realizaron, contribuyeron, de manera rotunda, a la consideración de la figura de Man como artista dentro del panorama internacional.

## Libros, canciones, películas, documentales

Poetas, pintores, cantantes, escritores, periodistas, escultores han contribuido a una revaloración de la figura de Man, bien como ser mediático víctima del progreso bien como artista bien como ser coherente con su pensamiento y modo de vida. Suso de Toro, Ana Belén, Manolo Rivas, Uxía Senlle, Antón Castro, Joan Isaac, Xoan Abeleira, Xulio Gil, Juan Carlos Abrales, Bernardo Cequera y un largo etc son los partícipes de estos bellos recordatorios.

## Una Fundación

La figura jurídica más apropiada para regir la estructura y el funcionamiento del museo es la fundación, simple y útil para obtener apoyos y dinero. Esta fundación tendría su domicilio en la futura Casa da Cultura de Camelle, donde también se mostrará el archivo de su legado de dibujos y textos, además de publicaciones, hemeroteca o catálogos relacionados con el artista. Coincidiendo con el sexto aniversario de la muerte de Man queda oficialmente constituida la Fundación Man, que velará por la conservación y la divulgación del valioso legado del artista.<sup>3</sup>



Sede de la Fundación Man de Camelle.

<sup>2</sup> El Correo Gallego- Martes 28 de setembro de 2004

<sup>3</sup> El Correo Gallego.es-29 de diciembre de 2008.

## Un Congreso

El planteamiento del diseño de unas Jornadas sobre criterios de conservación para la recuperación de la obra de Man de Camelle, surge de la dificultad que plantea una obra contemporánea de un artista fallecido, en condiciones climatológicas adversas y abierta a múltiples actos vandálicos. Todas las incógnitas que plantea este problema han de ser abordadas desde la experiencia profesional de diversos expertos para conseguir una propuesta interdisciplinar que atienda y responda a tan amplias cuestiones. La aportación de cada uno de ellos facilitará la comprensión de aspectos ajenos al conocimiento de otros profesionales que pautarán una intervención coherente bajo esa diversidad de miradas.

A cada asistente a estas Jornadas se le entregó una libretilla con la información y programa, además de espacio en blanco para que cada uno pudiese escribir anotaciones, impresiones o posibles cuestiones a plantear para su discusión o mejor comprensión. Estas libretillas quieren ser un pequeño homenaje al Man interactivo, que llegó a juntar cientos de libretillas con dibujos, opiniones, poesías o simples huellas de los que día a día pasaban por su museo. También quieren destacar la importancia individual de cada uno de nosotros que, como profesionales, visitantes, vecinos, artistas, políticos o técnicos, aportaremos desde el conocimiento una contribución específica para la recuperación del legado de Man.

La estructura de las jornadas intenta tocar aspectos no solo relacionados con los criterios de intervención para la preservación de la obra de Man, sino que aporta lo que podría ser la base para una investigación interdisciplinar fundamental para acometer desde un frente circular donde van a confluir incógnitas a resolver para esa preservación.

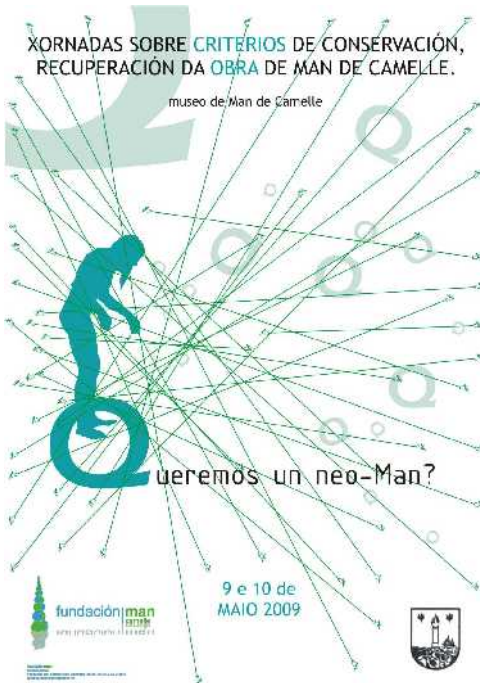
Cada ponente nos ha dejado una aportación desde su campo de conocimiento teniendo como fondo la figura de Man.

Las reflexiones y conclusiones de estas jornadas nos permiten ubicar artísticamente la obra de Man y en consecuencia priorizar su recuperación y puesta en valor a partir de indicios y declaraciones sobre lo que él pretendía con su obra. No se trata de una obra efímera. Documentar, catalogar, recuperar y conservar, puede que sea un resumen demasiado escueto para expresar todo lo que quedaría por hacer. Se destacó la importancia de establecer un plan de conservación preventiva dadas las características de la obra.

### 3. ESTUDIO PARA EL CONOCIMIENTO DE LA OBRA.

La legitimación de Man dentro del panorama artístico es el paso fundamental para la recuperación y la futura difusión de su obra en el tiempo.

Se podrían visualizar tres vertientes respecto a la interés artística de Manfred Gnadinger: su obra tangible, su ser y su habitar.



Cartel de las Jornadas sobre criterios de conservación, recuperación de la obra de Man de Camelle.

Como defiende el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Vigo X. Antón Castro: “Legitimar su obra y defenderla es hacerlo en el contexto internacional del arte y la naturaleza como una expresión identitaria de ese romanticismo atlántico que define dos culturas: la germánica, o nórdica, y la gallega, que dota de identidad a la expresión a un arte total de una piedra de los acantilados, capaz de dialogar con lo que es la estética internacional de los últimos 40-50 años.”<sup>4</sup>

En este marco se reconoce la una serie de artistas alemanes que se entroncan con la naturaleza, “con la visión caótica de los elementos orgánicos que se heredan del romanticismo del XIX”<sup>5</sup>, la figura fundamental es Josep Beuys, junto con: Ulrich Rückriem, Anselm Kiefer, Friedrich y Nils Udo. A finales de los años 60 surge en EEUU el Land Art: Robert Smithson, Michael Heizer, Robert Morris, Walter de Maria, Richard Long además de: Sonfist, Ian Hamilton Finlay, Nash, Andy Goldsworthy, Olafur Eliasson son también artistas que trabajan con la naturaleza presentándola en el panorama artístico internacional.

“Man, sus actos, su vida, su propio cuerpo está próximo al planteamiento de Dennis Hopper.”<sup>6</sup> Como exponía Jorge García Gomez-Tejedor, se debería tener en cuenta también este aspecto dada la importancia de las acciones e interacciones de su cuerpo y el entorno que habitaba.

Además destaca “la importancia del conocimiento de la obra y su legado como conjunto queda de manifiesto en algunos ejemplos de estudios legados a instituciones o museos: el estudio de Constantin Brancusi del Museo Pompidu, lo de Francis Bacon, los Merzbaun de Kurt Schwitters, la Fundación Gala Dalí o el museo de Malpartida de Vostell como ejemplo de espacio museístico abierto y cuidado.”<sup>7</sup>

Otro aspecto importante a considerar de la obra de Man era la relación que tenía con el entorno y con los visitantes de ese entorno, la existencia de numerosos cuadernos en los que solicitaba del visitante a participación, o bien la manera en el que ofertaba la experiencia de entrar en su espacio casi sagrado.

La manera más adecuada de realizar la descripción de esta obra consistiría en su clasificación para determinar el ámbito de acción del estudio, su ubicación y diagnóstico de su estado de conservación. Todo este proyecto a largo plazo será imprescindible para que la obra-legado de Man sea declarada Bien de Interés Cultural.

La importancia de una acción coordinada facilitará la efectividad de cualquier tipo de trabajo acometido, resultando útil tanto para este fin como para futuras campañas. Las nuevas tecnologías y la simultaneidad que posibilita el trabajo on line, facilitarán esta tarea y garantizará el no duplicado de recursos y esfuerzos tanto materiales como humanos. Se propone el diseño de una base de datos documentales de gestión web en la que confluían los diferentes aspectos obligatorios en el estudio y propuesta de la obra de Man como bien de interés cultural.

---

<sup>4</sup> Castro, A. 2009, *Man: la naturaleza, el romanticismo y el mar. Camelle y el Archipiélago de Hölderlin*. Jornadas sobre criterios de Conservación, recuperación de la obra de Man de Camelle.

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup> García Gomez-Tejedor, J. 2009, *Preservar el tiempo*. Jornadas sobre criterios de Conservación, recuperación de la obra de Man de Camelle.

<sup>7</sup> Ibid.



La ubicación física del soporte de esta información será en la sede de la Fundación, y de su propiedad ya que constituirá una fuente de información y un espacio organizados con vistas a la actualización e informatización de objetos y documentos existentes de Man y sobre Man.

BASE DE DATOS DOCUMENTAL				
TIPOS DE TRABAJOS			EMPRESAS	
CONOCIMIENTO DE LA OBRA	DOCUMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis estilístico</li> <li>• Análisis material</li> <li>• Análisis temporal</li> <li>• Inventario</li> <li>• Diseño de los tesauros</li> <li>• Tipologías de las piezas</li> <li>• Metodología documentación fotográfica</li> <li>• Metodología de la documentación y registro</li> <li>• Servidor web</li> <li>• Software</li> </ul>	ITEM, SLL
		UBICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartografía de las piezas y entorno</li> <li>• Documentación fotográfica</li> <li>• Registro</li> </ul>	ARES
	DIAGNOSIS	ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agentes de alteración</li> <li>• Materiales</li> <li>• Análisis físico-químicas</li> <li>• Documentación fotográfica</li> </ul>	BIC, SLL
		ESTADO DE CONSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnósis</li> <li>• Tablas y campos</li> </ul>	
		PROPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anteproyecto</li> <li>• Criterios</li> <li>• Factibilidad</li> </ul>	
	MUSEALIZACIÓN			

## 4. PROPUESTA DE ACTUACIÓN

Podríamos diferenciar tres vertientes que abarcarían los tres planes fundamentales de investigación-ejecución de este proyecto: DOCUMENTACIÓN, RESTAURACIÓN, MUSEALIZACIÓN.



Cajas apiladas en la sede de la Fundación a la espera de su catalogación y conservación.

### PLAN DOCUMENTACIÓN – INVESTIGACIÓN

Es necesaria la elaboración de una propuesta de clasificación de todo lo que constituye su obra, una vida, un territorio, acciones y la documentación existente propia o elaborada por otros. Clasificar por supuesto de su obra plástica y de todos los aspectos que afectarían a esta obra: tipo, estado, ubicación, documentación, etc. La organización de toda esta información la convertiría en documentación rigurosa y útil para cualquier otro aspecto informativo de los otros planes que convivirían durante su elaboración y ejecución. Por ejemplo, a medida que se reúnen datos sobre cada obra del Jardín -museo, cada pieza debe estar identificada, cartografiada y diagnosticada, es decir se le dará un registro, ubicación, descripción de materiales, técnicas, datación, registro



Aspecto actual de parte de los hierros que hasta el pasado año aún se encontraban anclados en el hormigón del muelle (ver foto 1 estado de la cuestión).



Detalle de pieza con mortero con carga de piedrecillas y restos de chapapote.



Piedra disgregada, mortero y restos de policromía.



Defensa de coche y piedras con restos de mortero que formaban parte de una obra de Man y basura en las proximidades del jardín-museo.

fotográfico, etc, y por otro lado se hará una descripción de su estado de conservación, estudio agentes, alteraciones, análisis, registro fotográfico, etc. Se intentará localizar documentación gráfica, oral, o del tipo que sea de como era en principio esa obra, y poder visualizar su génesis en un material fotográfico, previamente datado, en determinado minuto de vídeo o en las referencias orales recogidas de la memoria de aquellos con los que la habían compartido con él.

El formato idóneo para el almacenamiento de toda esta información organizada para que pueda ser consultada, modificada o ampliada fácilmente, sería un sistema gestor de bases de datos. Habría que diseñar las tablas que lo compondrían con sus campos correspondientes, trabajo que ha de estar perfectamente coordinado ya que de ello dependerá la efectividad de esa información. Un aspecto fundamental sería la elaboración de TESAUIROS, algo específico y fruto de una esmerada investigación de Man artista.

Una gran base de datos que en un futuro estaría al servicio de la gran cantidad de personas interesadas en esta figura, donde su colaboración podría ser la incorporación de fotos o vídeos particulares sobre la obra de Man. Alcanzando parte de la interactividad que él proponía en muchas de sus piezas y sobre todo en sus ya famosas libretillas.

## PLAN RESTAURACIÓN – CONSERVACIÓN

Evidentemente urge una intervención, pero hemos de tener en cuenta que hasta la más básica, como sería la de limpiar la basura que se acumula día a día en ese entorno, puede tener consecuencias irreversibles. Dadas las características de la obra de Man, muchas de sus obras se componen de lo que, en historia de arte, se denomina *objet trouvé* (objeto encontrado), fácilmente confundible por ojos inexpertos con material de desecho.

El plan de urgencia que tiene el resto de los planes no debe precipitar acciones inexpertas. A pesar de ello se debe hacer un esfuerzo de colaboración entre investigadores, profesionales y voluntariado para no cometer errores. En este sentido podríamos establecer cierto paralelismo con la recuperación de un yacimiento, pero en este caso un yacimiento de arte contemporáneo.

El estudio del estado de conservación de la obra de Man debería elaborarse, como hemos dicho anteriormente, en colaboración con el equipo encargado de la documentación. Esta tarea facilitaría la identificación del objeto en su contexto general y la clasificación de futuras acciones que se realizasen para su recuperación, además facilitaría la clasificación de todos los análisis de DIAGNÓSTICO que se le deberían realizar para la evaluación de su estado de conservación.

Siguiendo la estructura sugerida durante las ponencias, el área de intimidad de la obra se diluiría a medida que nos alejásemos de la caseta, la caseta como núcleo más íntimo, casi como espacio sagrado, que debe mantener el halo de misterio que le proporcionaba el artista. La PROPUESTA DE INTERVENCIÓN en el entorno artístico de Man se debería realizar respetando estas áreas de influencia en cuanto a focos prioritarios, esmero y meticulosidad en su recuperación.

Por último toda propuesta global debería tener en cuenta un PROGRAMA DE MANTENIMIENTO como garantía para la conservación de ese bien.

## PLAN MUSEALIZACIÓN – INVESTIGACIÓN

Partimos de un hecho interesante, la obra de Man es un lugar de referencia que recibe a lo largo de todo el año, incluso después de su muerte, gran afluencia de público. Estas visitas a este espacio abierto, descontrolado, por una parte son la causa de diversos actos vandálicos contra esta obra, pero por otra parte están garantizando el posible éxito del plan de musealización que nos ocupa.



Vista del jardín-museo y caseta en la que aún se puede apreciar el autorretrato de Man en una de sus fachadas.

Otro hecho, existe también una edificación denominada *Casa do Alemán* sede de la Fundación Man. En la actualidad en sus dependencias también están almacenadas obras recuperadas de la caseta de Man. Quizás la parte más complicada por hacer sea el plan de musealización de esta obra ya que la otra parte más complicada, la dotación de grandes infraestructuras, ya esté ejecutada.

El aspecto principal del plan de musealización de la obra de Man consistirá en definir precisamente eso. Quién y qué era Man como artista y su ubicación dentro del panorama artístico internacional. Arte y naturaleza. Con lo cual puede que fuese más apropiada la denominación de CENTRO DE INTERPRETACIÓN, sobre Arte y Naturaleza con la figura de Man como protagonista. Donde investigadores, estudiantes, artistas y público en general pudiesen encontrar información exhaustiva sobre estos temas.

Por otra parte la oferta expositiva debe ser atractiva para los diferentes niveles de lectura del público habitual de la obra de Man. Facilitar el conocimiento de lo que fue Man para acceder a su obra con conocimientos que posibiliten la comprensión del artista y su obra. Puede que esto se pudiese realizar en el Centro de Interpretación en las salas que el edificio tiene habilitadas para exposiciones temporales, con material elaborado por expertos en esta materia.



Otra vista del jardín-museo de Man. Detalle de una de las especies autóctonas que Man plantó para contribuir a la generación de un microclima.

Otra parte de la oferta expositiva sería la visita al museo-jardín de Man, espacio en el que se encuentra su caseta y alrededores. La visita de este espacio no debería ser a libre albedrío del espectador, ya que el método de esta visita formaba parte de la obra de Man, la aproximación a ese espacio debía hacerse con un orden específico, algunas piezas se veían desde un ángulo en concreto y por supuesto había zonas impenetrables solamente accesibles a través de visores. Y todo ello formaba parte también de su obra. La visita debe estar mediatizada. El sistema que se emplee para realizar lo dependerá de la inversión que pueda acometerse para ello.

La programación de actividades paralelas mantendría el interés por este centro ya no solo a nivel local, podría expandirse a nivel nacional e internacional. Los actuales cursos de Arte y Naturaleza a los que asisten artistas de toda la comunidad sería un buen ejemplo de esto. El primer encuentro en el que el artista invitado era Nils Udo resultó de sumo interés para todos sus asistentes y tuvo grandes repercusiones en cuanto a formación de grupos artísticos, exposiciones en diversas salas de gran importancia, artículos y textos en diversas publicaciones y edición de un video-documento.



Cartel del cierre de madera colocado para evitar, hasta cierto punto, acceso al interior del jardín-museo.

El fomento y la promoción de la investigación sobre Arte – Naturaleza – Man, y todas las posibles permeabilidades a la que lleve, debería ser otra de las actividades de la Fundación. La dotación de infraestructura y recursos económicos, en forma de becas, premios, convenios o campañas, cuyos beneficiarios fuesen miembros de la comunidad educativa, artística o investigadores, podría ser un medio para llevarlo a cabo. Aunque el mayor beneficio lo recibiría la propia Fundación en forma de trabajo especializado y material fruto de la intelectualización y análisis de la obra de Man.



## 5. REFLEXIONES

Quizás haya un peligro más acechando esta obra y a su autor ya muy vapuleada por la progresiva industrialización de la zona, un peligro que algunos verán como un gran beneficio, el turismo cultural está desencadenando, en algunos casos, conflictos con el proyecto artístico original. Fruto de la mentalidad utilitarista como señalaba el teórico ecologista Jean Dorst: "(...) un terrible concepto utilitario se ha apoderado de nosotros. Nos interesaremos sólo por lo que sirve, lo que rinde preferentemente de inmediato."<sup>8</sup> Man quería sublimar la naturaleza, sus intervenciones eran pequeños altares construidos en el que para él era espacio sagrado, la "costa da morte" de Galicia. Su lucha contra la invasión de ese templo ha quedado en forma de recordatorio permanente en el hormigón del muelle de Camelle cuando se tumba en señal de protesta y deja sus huellas en el intentando detener esa lengua de hormigón que amenaza su entorno. Pero su espacio si que era un espacio museístico, en la naturaleza y para la naturaleza. Las visitas se siguen realizando de forma espontánea, numerosos visitantes en los que puede vislumbrarse una prometedora explotación de turismo cultural. Numerosos ejemplos nos pueden llegar a la mente donde se conjuga turismo cultura y naturaleza, pero inevitablemente Cesar Manrique y su Fundación aparecen como referencia prioritaria. La actitud ecologista de Manrique, su figura mediática y su declarado pluralismo a la hora de implicar a arquitectos, políticos, urbanistas, profesores, campesinos, o cualquiera que tuviera algo que decir, han marcado profundamente a la isla de Lanzarote. Vemos también fotos de Cesar desnudo en muchos de sus catálogos, al igual que para Man esa desnudez era importante, nos habla del hombre natural, de una actitud irreverente, provocadora y reivindicativa. Man permanecía constantemente desnudo, no solo para posar, la suya era una actitud vital, sin apoyo de ningún tipo y al margen del circuito artístico internacional, sin embargo aunque el mensaje es prácticamente el mismo que Manrique, Man tenía una actitud más radical de panteísmo con la naturaleza. Esta coherencia existencial ha llevado a su obra, a su legado, al estado de abandono en el que se encuentra, su obra, huérfana, ya no puede estar al margen de del sistema, ni el sistema puede seguir ignorándola.



Piedras con chapapote y charca reflejando el cielo y una obra de Man.

Hay mucho trabajo por hacer, muchas formas de contribuir al freno de esta pérdida. Esta es una oferta a todos aquellos investigadores y futuros investigadores que deseen plantear cuestiones sobre un caso práctico real que necesita se le trate con la dignidad que se merece. Cuanto más nos aproximamos a la figura de Man y a su obra, a su estudio y documentación, más nos aproximaremos a entendernos a nosotros mismos y nuestra situación en el mundo.

"De usted depende al ver en ese despreciado arroyo, los desechos de la calle o la imagen del cielo. Lo mismo pasa con la mayoría de las demás cosas que malévolamente despreciamos despiadadamente..."<sup>9</sup> John Ruskin

---

<sup>8</sup>DORST, J. ; en ACOT, P.(1990), *Historia de la ecología*, Madrid, Ed. Taurus, Op. Cit., p. 196

<sup>9</sup>RUSKIN, J. ; en KEPES, Gyorgy. (1978); *El arte del ambiente*, B. Aires, Edit.Victor Leru. Op. Cit., p.15