



INVESTIGADORES PARA MAN

Carmen Hermo

MANFRED GNADINGER

Man con sus libretas-interfaz con los visitantes de su obra.

Foto: Pablo Orcajo

El interés del público por el conocimiento del proceso creativo de los artistas crece exponencialmente a medida que aumenta la dificultad para la comprensión de su obra. La posibilidad de inmersión en el entorno más íntimo del artista, en su espacio silencioso de trabajo resulta un valor añadido y un reclamo para los cada vez más numerosos turistas culturales. Ejemplos de estudios de artista legados a las instituciones o museos no son muy frecuentes. El estudio de Constantin Brancusi del Museo Pompidu, el de Francis Bacon recién recuperado tras una ardua labor de documentación, los Merzbaun de Kurt Schwitters, el museo de Malpartida de Vostell, la Fundación Gala Dalí en Figueras o la Fundación Cesar Manrique en Lanzarote como ejemplos de fundación como órgano gestor de estos legados culturales.

También son cada vez más frecuentes las propuestas de jornadas de puertas abiertas de estudios de artistas de la localidad para acercar al ciudadano a la actividad artística de la zona.

Por otra parte, el mestizaje y las colaboraciones artísticas han propiciado la proliferación de maridajes entre el arte y otros aspectos: arte y ciencia, arte y arquitectura, arte y poesía, arte y gastronomía, arte y naturaleza. Este último, arte y naturaleza, al que siglo tras siglo de historia del arte se han referido de una u otra manera, es sobre lo que también encontraremos numerosos ejemplos de instituciones internacionales o en el territorio nacional donde contamos con un referente de centro de interpretación de arte y naturaleza, el Cedan en Huesca.

Hay una figura desde la que se podrían estudiar todos estos aspectos y muchos otros:

Manfred Gnadinger

Man, como todos lo conocimos, dejó su huella artística en esa costa salvaje con la que tanto se identificaba, tanto como para vivir sin apenas nada en total comunión con la naturaleza. Y es la agresividad de esta costa la que está destrozando su obra. Una obra fruto de años de recopilación y cuidado esmerado que sufrió un durísimo golpe cuando el Prestige derramó sobre ella el chapapote, que llevó con él gran parte de sus pinturas cuando se lo eliminaron con las hidrolimpiadoras.

Se podrían visualizar tres vertientes respecto al interés artístico de Manfred Gnadinger: su obra tangible, su ser y su habitar. Legitimar su obra y defenderla es hacerlo en el contexto internacional de la arte y la naturaleza.

Las visitas a obra de Man se siguen realizando de forma espontánea a pesar de su muerte y del lamentable estado en el que se encuentra. Numerosos visitantes acceden sin control, con la información, en el mejor de los casos, que pueden haber adquirido en la red, o buscando los vestigios de la obra del martir del Prestige, en esas visitas, ahora contabilizadas por la Fundación, se puede vislumbrar una prometedora explotación de turismo cultural.

El planteamiento del diseño de unas Jornadas sobre criterios de conservación para la recuperación de la obra de Man de Camelle, surge de la dificultad que plantea una obra contemporánea de un artista fallecido, en condiciones climatológicas adversas y abierta a múltiples actos vandálicos. Las reflexiones y conclusiones de estas jornadas nos permiten situar artísticamente la obra de Man y en consecuencia priorizar su recuperación y puesta en valor a partir de indicios y declaraciones sobre lo que él pretendía con su obra.

Este congreso servirá como punto de partida para la creación y desarrollo del proyecto de investigación en primera instancia.

Investigación

El objetivo principal de este proyecto de investigación es el desarrollo de un plan metodológico para la recuperación de la obra legado de Manfred Grandinguer. Un aspecto fundamental para el correcto desarrollo de este plan es la participación de los diferentes investigadores que formarán parte de esta comisión de expertos.

La principal tarea del grupo será la del diseño y la coordinación de la metodología general de los diferentes subproyectos: documentación, conservación y musealización.

En líneas generales el grupo de investigación de la universidad de Vigo velará en el proceso de la investigación por: mantener una coordinación exhaustiva entre los diferentes equipos necesarios para conseguir la recuperación de la obra de Man de Camelle, su ubicación en el panorama internacional de la Arte y Naturaleza y la futura creación de un centro de interpretación de esta disciplina ubicado en la Casa del Alemán a escasos 500 metros del jardín-museo de Man en el muelle de Camelle.



Diferentes partes del jardín-museo de Man, Mayo 2010

